



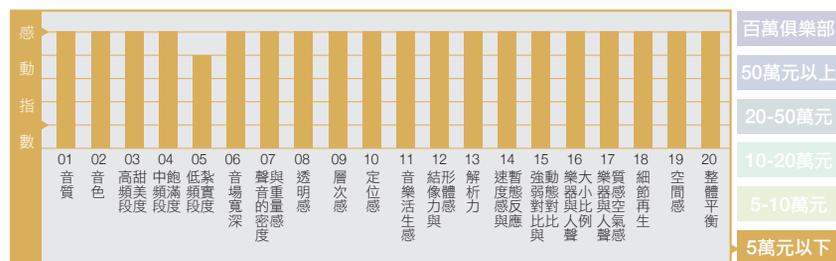
TEAC UD-503

這價格恐怕買不到更好的了

對於一個贏在起跑點的選手，我認為UD-503要贏得這場比賽確實比起他人輕鬆許多。一件優良器材所需要的作工、音質、支援性，以及功能性，它都在綜合評筆中獲得高分，若再看看它的定價與那些僅有高階器材才享有的技術規格，這價格您恐怕買不到更好的了。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



是的，相信您與我一樣疑惑，TEAC推出了那麼多大受好評的501系列產品，之前才宣稱要以AX-501綜合擴大機正式劃下系列句點，現在怎麼又忽然緬出一款UD-503？好玩的是，UD-503與UD-501長得非常類似，一看就是同個爸媽生的；看看類別，同樣是USB DAC含耳擴。這真怪了？難道是假改款真斂財？所幸在我仔細比對研究後，發現不得了，UD-503又將會是一部即將大賣的產品，這要先前購入UD-501的人情何以堪呀？

近一萬元的價差

但是別怕，如果您是UD-501的用戶，目前仍是開心使用中，那我建議其實到也不用急著脫手改買UD-503，因為UD-503的「大部分」功能看起來是與UD-501差不多的，同樣是一部具有可解碼PCM與DSD能力的數類轉換器，並於內部搭載耳擴功能。但請留意，這邊講的是「大部分」功能一樣，UD-501與UD-503之間定價差了近一萬元，這一萬元的價差可就有趣了，能否讓您升級有感？嗯...我會建議UD-501的用戶依據個人需求自行判定，但先前還在撐著沒買UD-501的用戶，那可真要恭喜您了，UD-503在這價格帶，目前恐怕買不到更好的了。

TEAC Look

UD-503的外觀並沒有太大更改，

機殼寬高都與UD-501一樣，倒是深度加了一點。造型則是延續501的設計風格，細緻的鋁製機殼看起來高級，配合淡藍色的LED顯示幕也很討喜，五萬元的價位帶可買到這一流的金屬加工產品，真心為買到它的人開心。

攤開UD-503的規格，先前說它與UD-501同樣支援PCM與DSD，但嚴格探討，僅有PCM的部分相同，也就是同樣支援到最高的32/384，但DSD的部分可就厲害了。之前UD-501最多做到DSD5.6MHz，也就是解碼DSD128的高解析音樂檔，現在的UD-503已達到更高規的DSD 11.2MHz，可解DSD256。本次的UD-503無論是PCM還是DSD的數類轉換處理，都是採用一只由Asahi Kasei Microdevices Corporation (AKM) 所設計的VERITA AK4490 DAC晶片負責，並以最新的製程技術達到優秀的112dB訊噪比，是數一數二的表現。AKM是誰呢？他們是一間來自日本的音響零件製造商，專精於數位與類比轉換的領域，負責設計各種音響內部的IC零件，品質非常好，在業界深具知名度。本次TEAC在UD-503身上改用AKM製品（先前UD-501採用的是Burr-Brown），顯然對他們的品質深具信心。

精彩全升級

再來，延續501系列大受好評的雙單聲道架構，本次的UD-503採用的全平衡線路架構自然也採用雙單聲道設計，而且還做得非常徹底，從電源

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

TEAC UD-503	
類型	USB DAC耳擴含前級
推出時間	2015年
最高支援格式	PCM 32Bit/384kHz DSD 11.2MHz
頻率響應	5Hz-80kHz (+1dB/-3dB)
訊噪比	Balanced : 112dB Unbalanced : 110dB
總諧波失真	0.0015% (1kHz, LHF : 20Hz-20kHz)
輸入端子	RCA×1、USB×1 S/PDIF×1、Clock Sync×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1
外觀尺寸 (W×H×D)	290×81.2×348.7mm
重量	4.2公斤
參考售價	39,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板



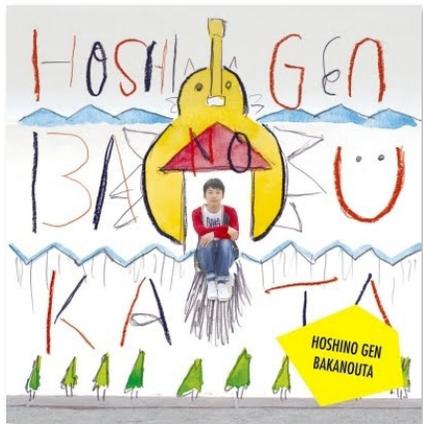
參考器材

訊源：Cambridge Azur Audio 740C

擴大機：DA&T A-38

Densen B130XS

耳機：Focal Spirit One S



參考軟體

這張獲得2010年日本CD SHOP大賞年度推薦專輯的「笨蛋之歌」，是星野源的個人專輯，音樂中充滿日常談話的用詞與平易近人的旋律，整張專輯以樂團編制營造出溫暖的Band Sound風格，沒有刁鑽的音響測試片段，卻有滿滿的人味與親暱感，推薦給只想享受好音樂的音響迷。（GUT2349，滾石）

焦點

- ①聲音活潑明快，任何頻段聽起來都不突兀，帶有迷人的音樂性。
- ②全頻段的解析能力出色，可挖掘豐富的音樂細節，音場表現更是卓越。
- ③善於表現音樂高頻的細緻度與光澤感，小提琴尾韻的延伸與甜味都是其中強項。
- ④低頻敏捷、控制力佳，可帶出緊實有勁的低頻音粒，並再生出比器材外觀更龐大的低頻量感。

建議

- ①UD-503的個性活潑生動，音像形體雖然不過份龐大，卻備有一定的聲音密度，只要將喇叭與擴大機之間的搭配搞定，基本上沒有太大問題。
- ②喇叭的高頻延伸與表現能力不可太差，才能顯盡DSD的真正實力，同時表現出UD-503在高頻段的活生感與光澤感。
- ③喇叭Toe in角度不用太大，同時可將距離拉開獲得出色的音場寬度。

供應、DAC線路，一路到末端的類比輸出都是左右聲道獨立區隔，電源採用兩顆獨立環形變壓器給予左右聲道個別供電，類比與數位區塊也是各自分離，以降低不必要的訊號干擾，是好聲設計之一。在內部，UD-503提供兩組時鐘進行訊號的個別處理，一組是44.1kHz，另一組則是48kHz，配合非同步的USB輸入端子，用家即便連接自家電腦也不怕噪訊干擾。想要更講究？可以！您可選擇以器材背板的Clock Sync端子連接TEAC的外接式10MHz時鐘，以達到更精確的時脈統一。鄉親呀，您可有在哪个五萬元不到的USB DAC看到還可外接高階時鐘的？這根本已經是Hi End級的做法。

再往下看，UD-503還有什麼是UD-501所沒有的？有！它內部搭載了DSD升頻處理技術，以訂製的FPGA運算陣列將CD的16/44.1取樣率提升至DSD的11.2MHz，48kHz則可達到12.2MHz，幾乎同等於原本CD取樣率的256倍。在機內，原廠同樣提供了全部六組的數位濾波設定，四組給PCM，兩組給DSD，用家可依造個人聆聽口味選擇不同的滾降斜率。

最後，UD-503在類比輸出端使用TEAC最新的TEAC-HCLD（High Current Line Driver）專利技術，也就是在類比輸出端的左右聲道，各採用兩組Buffer（一組給平衡輸出，另一組給非平衡輸出）達到更強悍的電流輸出能力，提升音樂的動態表現。同時，有別於UD-501僅可用於USB DAC與耳擴，這次UD-503還悄悄加入了前級功能，可將其獨立做為前級使用。內部採用自家TEAC-QVCS（Quad Volume Control System）音量控制線路，將數類轉換後的訊號進行全平衡音訊處理，並提供總數256階、每階0.5dB的音量控制，可控範圍從-95dB到+24dB，可用性廣。

最後的最後，UD-501的內建耳擴也升級了，而且升級程度不小。內部驅動線路直接沿用先前提到的TEAC-HCLD專利技術，採用AB類設計，但卻讓線路多數處在A類狀態下工作，並在左右聲道各採用四只功率晶體做驅動，輸出能力出色，可直接驅動市面上多數高階耳機。看看UD-503的前面板，它一次提供了兩個耳機輸出孔，這是意味著可以獨立驅動兩付耳機嗎？嘿嘿，這只對了一半。這其實是一種平衡驅動設計，用家可選擇獨立驅動兩付耳機，或者選擇以平衡方式驅動平衡耳機；由於左右聲道沒有使用同一個接地端，因此聲音的純淨度會比傳統耳機更好。Sony推出的高階耳機就是採用平衡設計，此時搭配UD-503的平衡耳擴，就可獨立驅動耳機的左聲道與右聲道，減少串音產生，對音質再生的程度非常講究。

特質與UD-501相近

本次聆聽空間在本刊2號試聽間，喇叭選擇JMR Abscisse，擴大機是DA&T A-38，訊源則是Cambridge Audio Azur 740C CD唱盤。雖然本次代理商沒有同時送進UD-501與UD-503做交叉測試，無法瞭解究竟是UD-501厲害還是UD-503，但從客觀的規格判定，UD-503的表現絕對是更優秀的（這是當然，畢竟定價比較高），而且若以聲音的實際表現來評斷，UD-503能夠給予我聽覺的滿足程度，絕對不亞於UD-501。

與印象相比，UD-503的個性傳承TEAC 501系列的聲音特質：活生、明快，善於表達古典音樂活潑熱鬧的高頻尾韻，並可將小提琴唱得又甜又美，同時兼具適度的中頻厚度與低頻速度感，有討喜的聲音特質，只要將喇叭與擴大機之間的個性配合好，加上UD-503絕對是如虎添翼。真要



外觀

UD-503的作工無可挑剔，細緻的鋁製機殼表面帶有細細髮絲紋，LED顯示幕看起來清楚明瞭，就連控制訊源與音量的金屬旋鈕轉起來的回饋力道也令人滿意。

背板

背板的支援性夠全面，各類數位輸入與類比輸出一手包辦，甚至還可獨立連接外接式時鐘，誠意滿點。

內部

UD-503採用全平衡的雙單聲道線路架構，並搭載兩顆獨立的環形變壓器給予左右聲道個別供電，DAC晶片則採用日本AKM的VERITA AK4490 DAC，PCM可支援32/384，DSD可達11.2MHz，表現優異。



講一項令人印象深刻的地方，我會說UD-503的音場表現比記憶中的UD-501更棒。怎麼個棒法？在喇叭周圍呈現的音像更立體，畫面感的前後層次與左右寬深的音場更全面，好像一眼看過去就可將畫面中的微小動態看個仔細，我想這多少也包含了出色的聲音定位與透明度，才可將音場內的一動一靜不花吹灰之力就傳進耳裡，這黑色小盒子還真是厲害！

流暢的音樂性

既然對UD-503的印象那麼好，一開場就來個難的，我選由MDG發行的「舒曼：小提琴奏鳴曲」，這張錄音很直接，沒有經過太多修飾，如果音響系統聲音太硬，就比較容易聒耳，會緊張。但UD-503的詮釋我認為很好，能夠重現小提琴優美的中頻，並同時精彩描繪出高頻出色的延伸感；這樣的音樂聽起來很像在空氣中用線條畫出緩和的曲線，隨著旋律浮動著，很輕鬆。這樣的特質，讓UD-503唱出來的小提琴是比較秀氣的，質地清爽，音樂性流暢，尤其鋼琴敲在畫

面中的顆粒感，又甜又帶光澤，同時具有很好的靈動感，琴音聽起來不笨拙，這絕對是當我日後想起UD-503，會在我腦海中浮現的標準特質之一。

換上「Faro」，嗯...UD-503的表現與我預想中的情況差不多，與Cambridge內建的DAC線路相比，UD-503唱出的大提琴形體感更為精鍊，形體更紮實，可將擦弦的質感與木頭味都傳遞出來，不過請不要認為形體精鍊就是單薄，我當時聽見的大提琴形體雖然沒有過去龐大，但聲音的密度同樣令人滿意。大提琴高聳在喇叭之間的畫面感，依然聽得出音樂以它為首的份量，一旁伴奏的吉他，我也聽到很好的溫暖音色與演奏彈性，當播放到第五軌的「Fragile/Layor」，中間穿插的吹奏樂器，那絕佳的空氣感摻雜著許多微小的音樂細節與殘響，是聆聽此張專輯的一大亮點。

最後我選擇星野源的「笨蛋之歌」，我必須說UD-503是忠於錄音原味的器材，因為專輯中龐大的音像形體，與量感十足又鬆軟的大鼓撲撲聲，可沒有因為UD-503的特質而縮水。星

野源那令人喜愛的嗓音，是純樸、簡單、溫柔力量的綜合體，這些珍貴的特質都被UD-503忠實保存著，讓我放心一路將專輯放下去。當我換上Focal Spirit One S耳機測試UD-503的耳擴，聽見的特質與DAC差不多，低頻的量感轉為更為收斂，但出色的細節再生與音場表現同樣優秀。其實一路聽下來，UD-503沒有刻意強調哪個音樂頻段，整體音樂聽起來輕鬆、平衡、流暢，可以將每個轉韻處理得圓融、不突兀，這是這我對它的感覺。

贏在起跑點的選手

基本上，UD-503是一部贏在起跑點的選手，前面的老大哥們，都已幫它劈荊斬棘，通往成功之路的過程，確實比其他對手相對容易許多。以這價格帶，這樣出色的作工、這樣全方位的支援能力、這樣優異的聲音表現，任何刻意尋找缺點的動機我認為是沒必要的。我不敢說UD-503最好，但參考到它的定價與綜合表現來評測，誠意滿點，真的是沒得挑了！

集體
試聽

TEAC UD-503

陶忠豪：即使搭配身價高上數倍的系統也不為過

UD-503毫無疑問是近年最佛心、也最受矚目的一款產品，為什麼？一言以蔽之，「用不到四萬元，買頂級品牌Esoteric的技術」，這樣的產品用空前絕後來形容也不誇張，不過聲音表現呢？我用達摩D1000耳機試過它的耳擴，如果與聲底溫潤的darTZeel LHC-208耳機輸出相較，UD-503是屬於鮮明而高解析的走向，這種風格與Esoteric非常接近，雖然少了點LHC-208的韻味，但是更為中性而細節豐富的表現，卻能讓你聽到錄音中的細微情報，也能清楚分辨不同耳機的個性差異。

接上兩聲道系統，UD-503同樣展現出極度純淨透明的音質，不過搭配JMR Abscisse喇叭，中性的聲底就多了

一些韻味，小提琴不但鮮明、凝聚，而且還有著迷人的甜味與柔美滑溜的質感。用Denes Zsigmondy演奏的「帕格尼尼小提琴奏鳴曲」測試，這套系統如實展現這份錄音特別強悍而直接的演奏能量，不過琴音並不刺耳壓迫，反而還能讓我聽到小提琴緻密的擦弦質感，再一次證明UD-503的解析力優異。聽Kenny Wheeler Quintet的「The Widow In The Window」專輯第一軌，爵士鼓敲擊有厚度、有彈性，而且暫態明快，輕踩大鼓的鼓皮振動質感清晰，可見低頻解析也同樣優異。再聽Larry Carlton與 Robben Ford兩大吉他手合作的「Unplugged」第二軌，可以聽到猛力擊鼓的勁道也非常強悍而直接，這樣



的表現，即使搭配身價高上數倍的系統也不為過。再次強調，不到四萬的價格實在太殺，絕對值得你小跑步搶一部回來收藏！

李建樺：有高級訊源的Feel

當初UD-501推出時，市場上支援DSD的USB DAC不多，同價位帶能如此高規格者更少，也讓大家見識到了TEAC這間老廠的技術實力。這次新版的UD-503推出對我而言，不會關注在最高規格對應提升了多少，而是原廠是否也讓聲音表現更進一步提升？我的答案是絕對肯定的。前一代的聲音我聽過，聲音的解析力確實令人印象深刻，但是總覺得聲音的細緻度還可以更好，聲底的厚度也可以更高。這次並沒有機會與前代A/B Test，不過一開聲可以明顯感覺到聲音質感上的進步，以前可能會認為UD-501是很棒又不貴的USB DAC，現在的UD-503則有著超越價值甚多的表現。

例如當在聽宋冬野的演唱時，音樂背景很乾淨，歌手嗓音就很舒展開放，音像龐大厚實，聲音的線條比印象中的UD-501來得更柔軟一點，更貼近真實的人聲質感。另外當在聽Moncef Genoud爵士鋼琴三重奏的錄音時，鋼琴質感確實來的更溫暖，而且低頻的穩定度與紮實度表現也很出色，感覺是很健康穩固的金字塔型音樂結構。這次我也試著為UD-503搭配不同個性的擴大機，發現音場開放、音像龐大、細節多這些特點並沒有改變，差別只是在於擴大機對喇叭低音單體控制力造成的暫態反應控制力，例如搭配DA&T A-38時，低頻就比較雄壯，搭配Densen時低頻收束較快。我也建



議不要因為UD-503的體積小，價格又不貴而小看它，大系統的用家也不妨試著把它列為聆聽數位流的考慮，因為它展現出的聲音特質真的有越級挑戰的實力。

TEAC UD-503

書世豪：真實、中性、快速、強大

TEAC的這部UD-503可視為大獲好評的UD-501之進化款，從背板上竟然還有時脈輸入端子，就可看出TEAC對這部產品所投注的用心，讓人驚喜的是，價錢竟然還是在五萬元內的價位帶，這是要叫其他廠商的生意怎麼做啊？先聽由鋼琴家梅尼可夫領軍的「貝多芬鋼琴三重奏」（harmonia mundi HMC902125，上揚），小提琴、鋼琴、大提琴三件樂器有著非常好的形體，可以聽出UD-503的解析力非常好，音質有著不錯的水準，可見TEAC不僅在這部小小的DAC中塞進各種高解析的數位規格，在調音方面也同樣重視。UD-503的聲底基本上是中性的偏解

析，音色表現非常精準，反應速度也非常靈敏。在「大公」的第一樂章中就可以聽到三件樂器在快速演奏時的精確再生，同時有著非常優異的融合度，這就是因為樂器的質感能如實再生，沒有任何偏頗，才能將三重奏的美感展現出來。

同樣在聽黛安瑞芙的「月迷濛」時，可以聽到歌手的嗓音並不會特別柔媚，但卻可以聽到歌手字正腔圓的演唱，沒有一絲的混淆。「芝加哥」電影原聲帶裡面的大鼓狂播片段，聽起來又快又猛、又低沉，充滿感官的刺激，完全聽不到像是一般平價器材的貧弱下盤。在第4首多人演唱的曲子中，UD-503除了展現出優異的音場



定位感之外，更將音樂中的強弱表現得非常到位，整體而言，無可挑剔。

陳馨右：平衡得體的Hi Res味

TEAC UD-503身兼DAC、耳擴、前級功能、可解DSD 256、多段濾波設計、可外接時鐘、平衡輸出、特殊腳座設計，以三萬多元的價格來說，確實沒有更優的選擇。或許您會問，結合這麼多功能的UD-503，在聲音上是否有妥協之處？跟筆者聽過的高階耳擴相比，UD-503在音色、聲音密度、重量感確實有進步空間；筆者以聲底中性、具有鑑聽性格的Astell & Kern AKT5p搭配UD-503，聆聽爵士三重奏「Sophisticated Lady」發現Hi Res味頗重，所謂Hi Res味就是音色冷硬、解析力強、線條俐落的表現，此種Hi Res味在聆聽電子／流行音樂時，可以呈現華麗的後製聲效，例如在「我想和你虛度時光」中炮製的人

聲殘響，但聆聽室內樂與交響樂時，音樂性便顯得不足。（筆者強調是跟高階器材比，以絕對值而論，UD-503的聲音仍然超值）

要怎麼將UD-503的Hi Res特點發揮得至善至美？像瑞鋒一樣選擇聲底醇美的DA&T A38綜擴、音色甜而不膩的Chord Chameleon VEE 3訊號線、高低頻延伸兼優的JMR Abscisse就對了。耳機也可挑選聲底較軟質的Beyerdynamic DT-990。至於UD-503本身，調整得當時活生感會更好，筆者的做法是使用平衡輸出、選擇DSD升頻（Cut Off 150kHz）、PCM濾波選擇Off，Line Out Level設在Fix 0dB，當然聆聽DSD檔能讓UD-503更有所發揮。筆者最後要提醒您，如訊源本身有升頻



功能（如Cambridge Audio Azur 740C可升頻至24/192），建議您擇一使用，畢竟多段升頻對音質有害無益，至於選擇哪一部升頻？擁有11.2MHz升頻的UD-503不啻為最佳選擇！

集體
試聽

TEAC UD-503

蘇雍倫：還原音樂中最感動人的幽微

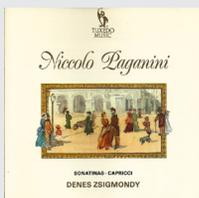
這部DAC提供了非常精準的音色與非常豐富的音樂解析力，而且線條明確、並且對於背景的淨化也有顯著改善。先聽「在地圖結束的地方」原聲帶，重點曲目「Timbuktu Fasso」，我聽到了左右聲道分離度非常優異的來呈現出好幾組中非打擊樂器的錯落聲響，而音量很小的撥弦樂器，除了閃爍著光澤，更是擁有非常棒的形體描繪！民俗木管樂器可以聽出空氣流動於管子中的那種粗獷感，將這些地方性樂器的獨特個性與質感用最鮮明、最優美的方式清晰傳達。而女聲則帶細膩的甜度，但是厚度兼具，人聲的尾韻以及與身體的共鳴也可以明顯的被耳朵分析出來，甚是精準與透亮！

在百老匯音樂劇「美女與野獸」原聲帶，於劇中女主角貝兒獨唱的「Home」一曲中，開頭細微的弦樂配器，形體確實，即使聲音很小也可以聽出隱藏其中的美妙線條；當編制漸大時，氣勢與場面卻又能全力宣洩，而且有條不紊，雖然聽感稍微理性了點，不過各種樂器與人聲中最常被掩蓋的細節，經由UD-503還原之後，帶來的豐富感卻又讓音樂畫面是如此的飽滿，我除了「看」到了樂團，更也見到了台上舞台劇演員的清楚表情。而在Amy Winehouse的經典流行騷靈中，不但電子音效的聚焦、低頻的層次，都十足準確；Amy那游刃有餘的使力、換氣、轉音，都聽得出那用



全身能量歌唱的活生；那些暫態不只準、又很順暢。太真實了，對Amy的無限思念，讓人紅了眼眶。👉

參考軟體：



Denes Zsigmondy：
「Paganini Sonatinas,
Capricci」(Tuxedo
TUXCD1082)



Kenny Wheeler
Quintet：「The
Widow In The
Window」(ECM
1417)



宋冬野：「安和橋
北」(Sony Music
88843 012672)



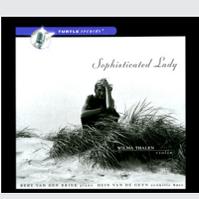
Moncef Genoud
Trio：「Pop
Songs」(muzak
MZCO-1300)



黛安瑞芙：「月迷
濛」(BLUE NOTE
724358025224，華
納音樂)



「芝加哥」電影原聲
帶(5105322，台灣
索尼)



Wilma Thalén
「Sophisticated Lady」
(Turtle Records
TR0005，響韻)



程聲：「我想和你虛
度時光」(XA-004-
TW，蝦米音樂人)



「在地圖結束的地
方」：電影原聲帶
(4711469，環球音
樂)



Amy Winehouse：
「Back To Black」
(171 304-1，環球
音樂)